גלרית קלישר חמש
Kalisher Five Gallery

בסיוע:

קומפיוטשר בע"מ

מערכות מחשבים
COMPUTERS SYSTEMS

לידר
מידע טכני בע"מ

סדרתיות/מקריות
Computer works

13.5.1994 - 2.6.1994

Opening: Friday 13.5.1994 at 13.00

דיון: יום חמישי 2.6.1994 בשעה 8.30 בערב
שעות גלריה: ב',ד',ה', 10.00 - 14.00, 19.00 - 17.00, ג',ו', 13.00 - 10.00
רח' קלישר 5 תל אביב טל:5177348 03-5102114 5177348 5 kalisher St. Tel Aviv Israel Tel. 03-5102114

סדרתיות/מקריות היא צומת הקשרית לעבודות שיוצרו ונוצרות בזמן אמת בחלל קלישר חמש. העבודות המיוצרות באמצעים ממוחשבים מסמנות את הקשר האינטראקטיבי, את הדיאלוג שבין המוח האנושי לבין מוחו האלקטרוני של המחשב. בכמה מן העבודות מועתק קשר זה ומיצר אינטראקטיביות בקשר שבין צופה לעבודה.

אמצעי היצור הממוחשבים, המובנים משפה מתמטית מופשטת, מתחברים לתהליכי יצירה מחשבתיים וממוטטים את ההבחנות המסורתיות שבין זמן ומרחב. דימויים, קולות, תנועה וטקסט מתורגמים כולם לצמדים בינאריים של "יש" ו"אין" הפותחים אפשרויות בלתי מוגבלות כמעט של עיבוד ויצירה אמנותית.

צמדי ה"יש" ו"אין" ממוטטים את מיגבלות הזמן והמרחב גם באמצעות התקשורת המיידית וחובקת-העולם שהם מאפשרים. אחדות מהיצירות המוצגות ב-**סדרתיות/מקריות** לא היו כאן אלמלא תקשורת המחשבים המפרקת את ההבחנה בין "כאן" ל"שם", בין המקומי לאוניברסלי.

עידן המחשב מעלה שאלות רבות, ובלתי פתורות, גם בפני שדה האמנות.
סדרתיות/מקריות מבקשת להציג כמה תשובות, חלקיות, זמניות, ומהוססות, לאחדות מהשאלות הללו.

אוצרת: הורית הרמן פלד

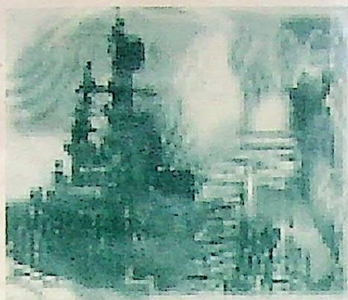
Seriality/Randomness is a contextual juncture for works that were and are being produced in real time in the space of Kalisher five. These works, produced with computerized means of production, signify the interactive link, the dialouge between the human mind and the computer's brain. In some of the works this link is reproduced in the interactivity between viewer and work as well.

The computerized means of production, constructed from an abstract, mathematical lanquage, interact with productive thought processes and collapse the traditional distinction between time and space. Images, sounds, movement and text are all translated to binary pairs of being and nothingness that open up almost unlimited possibilities of artistic processing and creation.

The pairs of being and nothingness collapse the limitations of time and space also through the immediate and world-wide communication they make possible. Some of the works in Seriality/Randomness would not be here if not for the computer communications network that undermines the distinction between "here" and "there", between the local and the universal.

The computer age raises many and unsettled questions, in the field of art as well. Seriality/Randomness wishes to present a few partial, provisional, hesitant answers to some of these questions.

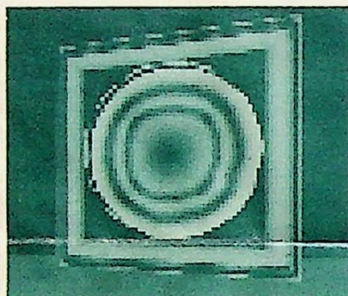
Curator: Horit Herman Peled

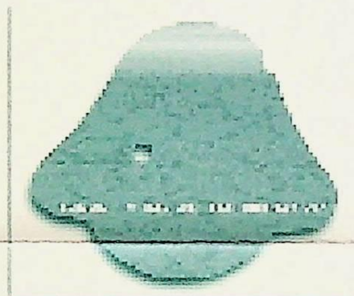

ראובן זהבי
Reuven Zahavi

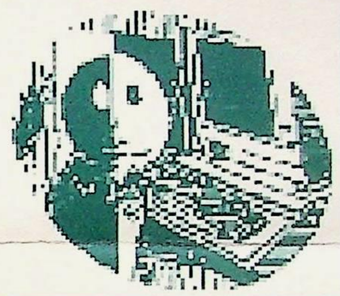

אסתי הרן
Esti Haran


יוסי שחורי
Yossi Schory


סינטיה בט רובין
Cynthia Beth Rubin

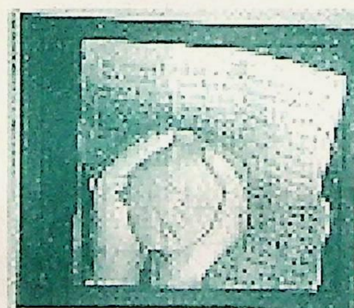

צבי בן דב
Zvi Ben Dov


משה אלחנתי
Moshe Elhanati

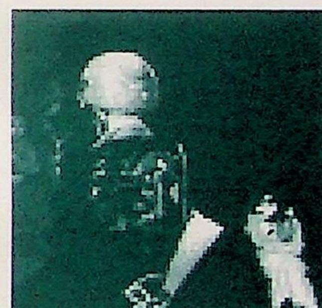

צביקה קנטור
Zvika Kantor


אדוארדו קך
Eduardo Kac

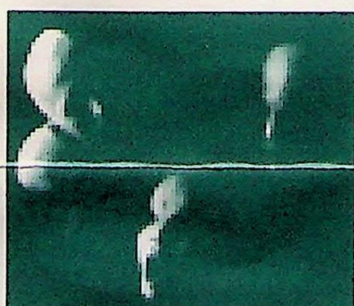

רוני קורן
Roni Koren

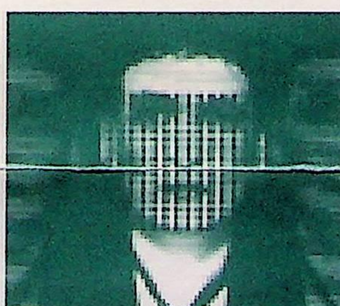

קתלין צ'מלבסקי
Kathleen Chmelewski


הורית הרמן פלד
Horit Herman Peled


ניר שי
Nir Shai


איילת זהר
Ayelet Zohar


חיים רוזנברג
Hayim Rosenberg


יריב ברנר
Yariv Brenner


אבי רוזן
Avi Rosen


נאורה שם שאול
Neora Shem Shaul


פיטר פטצ'ן
Peter Patchen